

# 西安音乐学院研究生学位论文写作规范

为了规范我院研究生学位论文（以下简称“论文”）的编写格式，根据中华人民共和国国家标准GB7713-87《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》、GB7714-87《文后参考文献著录规则》等文件精神，结合我院实际情况，特制订此论文写作规范。

## 一、论文内容方面的基本要求

1. 论文应由研究生在导师指导下独立完成，且不能以在读期间该生导师及其作品作为学位论文研究对象。
2. 论文的选题和所研究的内容应在学术上有一定的理论意义和实际意义。
3. 硕士学位论文要求对所研究的课题有新的见解。
4. 学位申请人对论文所涉及的研究课题，应具有较为坚实的基础理论和专门知识。对前人在相同或相似课题上已经取得的研究成果应有比较全面的了解和认识。
5. 申请人应掌握论文研究课题所必须的研究方法和技能。
6. 论文的论据要充分翔实，所用材料须正确可靠。
7. 论文的词句要精练，条理清晰；陈述和论证要有逻辑性；谱例图表运用要准确、恰当。
8. 论文中所有引用他人的词句，必须作相应的注释。若以综述或转述的方式引用他人的观点或研究成果，也须以注释的方式引证原文或提供原著作名称及相应的页码。对引文的注释内容至少应包括作者姓名、著作名称、出版社或期刊名称、出版或发表的日期和页码。
9. 凡大量引用他人词句而不加引号和注释的，均可视为抄袭行为。
10. 参考书目应列出作者姓名、著作名称、出版社名称、出版时间。中国古代文献要注明版本来源和出处。
11. 申请人所编著的教学参考书、校注、读书报告和对对自己作品的分析研究等，均不得作为学位论文提交。

## 二、论文形式和规格方面的要求

## （一）论文的基本结构

学位论文整体应包括（1）封面；（2）论文独创性声明和使用授权声明；（3）中文内容摘要及关键词；（4）英文内容摘要及关键词；（5）目录；（6）正文；（7）参考文献；（8）致谢。其他可以选择添加的内容包括：附录、作者简介（包括在学期间发表的论文和取得的学术成果清单）、后记等，列于参考文献后按序排列。

论文的基本结构应依次包括以下部分：

1. 封面：论文封面用研究生部统一规定的样式。其中，论文题目要简明扼要，引人注目，以不超过20字为宜，必要时可用副标题补充说明论文中的特定内容。题目应该避免使用不常见的缩写词、首字缩写字、字符、代号和公式等。

### 2. 原创性声明和论文使用授权说明

为了维护学校、导师及研究生的合法权益，我院所有提出答辩申请的研究生都必须在其学位论文主体内容前附《西安音乐学院学位论文独创性声明》及《西安音乐学院学位论文使用授权声明》两项内容，并由研究生及导师在相应位置上签字。以上两项内容放在一个版面页上，其位置在学位论文内封之后、中文摘要之前。

3. 摘要：摘要是论文内容不加注释和评论的简短陈述，应以第三人称陈述。它应具有独立性和自含性，即不阅读论文的全文，就能获得必要的信息，摘要的内容应包含与论文同等量的主要信息，应说明本论文的目的、研究方法、成果和结论，要突出本论文的创造性成果或新见解。语言力求精练、准确。

（1）中文摘要：论文第一页为中文内容摘要。论文摘要的书写格式：题头“论文摘要”位于页面上方居中，用黑体小二号字。摘要篇幅以800-1000 字左右为宜，用宋体小四号字。

（2）英文摘要：第二页为英文摘要。书写格式为：题头“Abstract”位于页面上方居中，用相当于中文小二号字加粗的Times New Roman 体。英文摘要内容与中文摘要相对应，用相当于中文小四号字体的Times New Roman 体。

注：英文摘要，包括论文正文中出现的英文或其他外语语种的段落，均必须

按照其语言习惯使用标点格式，不能按中文标点习惯使用。但是，如果在中文行文中出现英语或其他语言的词语，其前后之间的标点，应按照中文标点习惯使用。

4. 关键词：关键词是反映论文最主要内容的术语，对文献检索有着重要的意义，一般是文中与主题密切相关的术语，题目中的词语不重复选用。关键词以3-6个为宜，分别列于中、英文摘要之后。英文关键词与中文关键词相对应。中文关键词之前的“关键词”三个字用黑体小四号字加宋体冒号“：”，中文关键词用宋体小四号字，两个以上的关键词之间用分号分隔。英文关键词之前的“Key Words”用相当于中文小四号字加粗的Times New Roman体和冒号“：”，英文关键词用相当于中文小四号字的Times New Roman体，第一个字母大写，两个以上关键词之间用分号分隔。

5. 目录：列出论文中章、节、条、附录等的序号、名称及页码。题头“目录”二字位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。目录内容以章领首，章下为节，节下为大标题“一、二、三”等，再下一级为“(一)(二)(三)”等，再下一级为“1. 2. 3.”等，再下一级为“(1)(2)(3)”等，行文中亦可采用这种顺序排列方法。作为论文目录，一般最多只列到第三级，即“1. 2. 3.”即可。

凡以文字表示章节顺序的，序号后面不加标点，但章节序号与其后章节内容文字间空两个半角字符；凡以数字表示顺序的，中文数字序号后用顿号“、”，阿拉伯数字序号后用小圆点“.”，加括号的中文数字和阿拉伯数字后面不用标点符号。

目录章节所示页码一律用阿拉伯数字，与所示章节名称用“……”连接，两端对齐。

6. 绪论（或序言、引言）：综述本研究领域的国内外现状，提出本文所要解决的问题，新的见解和基本论点，以及本项研究工作的理论意义与实践价值等。

题头“绪论”（或“序言”、“引言”）位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。引言文字用宋体小四号字，以20磅行距与题头之间空一行。以上所述为论文正文开始前的内容，页码可采用小写罗马数字编页，居

中排版。

7. 正文：为学位论文的主体。

篇名居中，用黑体小二号字；章名居中，用黑体三号字；节名居中，用黑体小三号字；条名左缩进两个汉字（度量值0.75 厘米），用宋体四号字。

凡篇、章需另起页，篇章名与其后正文间距空两行，节、条需与其前文间距空一行。

正文用宋体小四号字，两端对齐，行距为固定值20 磅。正文中的引文用楷体小四号字（详后）。正文分段换行时，首行左缩进两个汉字。正文页码一律使用宋体五号阿拉伯数字，一直延续至包括注释、参考书目和附录等在内的整篇论文结束，页码位于页面底端，居中排版。

8. 结论：要求明确、精练地总括本文的主要观点及新见解。

题头“结论”二字位于页面上方居中，字间空两个半角字符，用黑体小二号字。结论文字同正文，亦用宋体小四号字。

9. 注释和参考文献：（详后第三部分内容）

10. 附录：包括附表、大篇幅谱例、图片、翻译的外文资料、后记、说明等。

凡论文中特别明确规定的字体、字号、行距等要求外，其他内容均采用宋体小四号字，两端对齐，固定行距20 磅。

## **（二）论文（正文）的篇幅**

硕士学位论文：

1. 学术型：艺术学理论、音乐学、音乐教育学、作曲及作曲技术理论，舞蹈学各方向，学位论文字数要求不少于3万字

2. 专业学位：学位论文字数要求不少于0.5万字

3. 视唱练耳方向学位论文字数不少于1.5万字

注：论文作者翻译的外文资料译稿不作为正文篇幅计算字数，可用附录的形式附于正文后。

## **（三）注释与参考文献的格式**

1. 引文

凡论文中直接引用他人论著的原文，必须在引文两端标注双引号“ ”，并在注释中注明其出处；间接引用可不加引号，但也必须加注释注明其出处。注释的写法详后。

## 2. 注释

注释是对论文中某一特定内容的补充说明，本规范要求论文注释采用脚注形式。添加注释号时，选择word 文档菜单“插入”中的“引用”之“脚注和尾注”项，编号格式选择带圆圈的阿拉伯数字，注文将自动用宋体小五号字列于页面底端，并与正文间用短横线加以分隔。注释号随文编号，每页均从①开始。

注释的写作规范：

### (1) 著作：

作者名：《著作名》，出版社，× 年版（第2 版以上需标出版别），第× 页（或× - × 页）。

示例：蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订本），人民音乐出版社，2003 年版，第32页（或32-35 页）。

(2) 译著：〔国籍〕作者名：《著作名》，××（译者名）译，×× 校订，出版社，× 年版，第× 页（或× - × 页）。

示例：〔奥〕阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社，2007 年版，第56 页。

### (3) 期刊论文：

作者名：《论文题目》，《期刊名》×× 年第× 期，第× 页（或×-× 页）。

示例：黄翔鹏：《民间器乐曲实例分析与宫调定性》，《中国音乐学》1995 年第3 期，第10页（或10-11 页）。

### (4) 论文集集中的单篇论文：

作者名：《论文题目》，载于××（论文集编者）编或主编《论文集题名》，出版地：出版社，× 年版，第× 页（或×-× 页）。

示例：曾金寿：《艺术歌曲在中国的缘起与发展之检讨》，载于田联韬《西安音乐学院硕士研究生学位论文选》，西安音乐学院印刷厂排印，1996年版，第

290页。

如果著作者为清代以前的，作者前均加朝代，并用方括号 [ ] 括起。

示例：[汉]司马迁：《史记》，中华书局，1974年版，第782页。

#### (5) 报纸文章：

作者：《题名》，《报纸名》××年×月×日第×期第×版。

示例：史君良：《围绕旋律婉转歌唱》，《音乐周报》2002年11月21日第46期第3版。

#### (6) 英文文献：

著作的写法：作者. 著作名称. 出版社，×年，页码.

示例：Dahlhaus, Carl. *The Idea of Absolute Music*. The University of Chicago Press, 1978, p12.

论文的写法：作者. “论文篇名”. 刊名×年，×期. 起止页码.

示例：Rice, Timothy. “Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography”. *Ethnomusicology* 2003, 47 (2). pp151-179.

书名及刊名用斜体字，论文篇名用双引号；出版年份一律列于句尾或页码之前。

几项说明：关于文献主要责任者，如果是多个责任者，中文姓名之间用顿号“、”分隔，英文姓名之间用半角的逗号“,”分隔。关于文献著作者的责任说明，一般的“著”、“合著”应省略，特殊的“编”、“主编”、“译”等应在著作者姓名后注明。关于出版地，如果出版社名中包含了出版地，此项可省略。

### 3. 参考文献

参考文献是作者写作论文时所参考和引用的文献资料。参考文献列于文末。参考文献格式同注释，专著、编著、译著等一般不标注页码，论文（期刊和论文集集中的论文）应该注明首尾页码。

参考文献编排格式：

题头“参考文献”四字位于页面上方居中，字间各空一个半角字符，用黑体小二号字；参考文献应按类型划分，分为中文文献和外文文献两大类，需以小四

号字分别标出“一、中文参考文献”和“二、英文参考文献”。其中中文参考文献又可分为著作（含专著、编著、译著、论文集）、论文（含学位论文、报纸文章）、古籍等，用小四号字体的“（一）（二）（三）”标出。各类文献按作者姓名拼音字母顺序排列，序号采用阿拉伯数字后加小圆点的形式，即“1. 2. 3.”。

外文参考文献按照其语言习惯体例排列，作者按西文字母次序先后排列。

#### 4. 附录

不宜放入正文的内容，如较大的表格、谱例、图片及翻译的文字等，可作为论文的附录。“附录”二字居中排版，用小二号黑体字。排序采用“附录一”“附录二”的样式，用小三号黑体字，左顶格排列。

#### 5. 后记（或致谢）

后记（或致谢）中主要感谢导师和对论文工作直接有贡献及帮助的人士和单位。谢辞谦虚诚恳，实事求是，学位申请人的家属及亲朋好友等与论文无直接关系的人员，一般不列入致谢范围。

“后记（或致谢）”两字中间空两个半角字符，用小二号黑体字，居中排版。

### （四）谱例、插图与表格的格式

#### 1. 谱例

论文中引用的原版谱例要扫描，自己制作的谱例一般应用五线谱，最好用打谱软件如Encore、Finale、Sibelius等制作。如有作者选择的特殊谱例，在记谱格式上要统一。论文中的谱例应按章编号，如第1章第1个谱例，应标为“谱例1-1”用小四号黑体字，置于谱例左上方，左缩进两个汉字。

#### 2. 插图

文中所用插图要清晰。所有插图按章编号，如第1章的第1张插图图号为“图1-1”，所有插图均需有图题（图的说明），图号及图题应在图的下方居中标出（图号及图题用小四号黑体字）。可以行文或注释的形式说明图片的内容和摄影者、提供者，或者图片的来源。插图必须紧跟文述。

#### 3. 表格

论文中出现的表格应是用Excel或Word等制作的插入表格，不得手写或复

印。表格应按章编号，如第2章中的第1个表格，表号为“表2-1”，所有表格均需有表题。表号、表题置于表格上方并居中排列，用小四号黑体字。

表格的设计应紧跟文述，若为大表或作为工具使用的表格，可作为

## （五）论文编排要求

1. 封面：封面格式按西安音乐学院硕士学位论文封面统一格式要求。

学校代码、学号（四号仿宋-GB2312 字体，居左）

请硕士学位论文（二号黑体，居中）

MASTER DISSERTATION（四号Arial，居中）

论文题名（三号黑体，居中）

英文题目（Title Aria 4号字体，居中）

作者姓名：×××（四号仿宋-GB2312 字体，居中）

学科专业：××××××××

研究方向：××××××××

指导教师：××××××××

提交答辩时间：××××××××

修改定稿时间：××××××××

2. 页面要求：学位论文须用A4(210×297mm)标准大小的白纸打印。页边距按以下标准设置：上边距(天头)为：3.0cm；下边距(地脚)2.5cm；左边距和右边距为：2.5cm；装订线(左)：1.0cm。

3. 页眉：页眉从摘要页开始到论文最后一页，均需设置。页眉内容：单面印制的论文，左对齐为“西安音乐学院硕士论文”，右对齐为各章章名；双面印制的论文，左页居中为“西安音乐学院硕士论文”，右页居中为各章章名。打印字号为5号仿宋，页眉下有下划线。

4. 页脚：从论文主体部分（引言或绪论）开始，用阿拉伯数字连续编页，页码位于每页页脚的中部。

5. 论文前置部分从中文题名页起可单独编页。

6. 字体与间距：学位论文字体为小四号宋体，字间距设置为标准字间距，行



间距设置为固定值20磅。

附表在附录中列出。使用他人的表格，应加注释标明出处。

## **（六）论文的打印及装订要求**

论文用纸规格为A4打印纸。封面封底使用淡绿色哑光120克胶版纸。

学位论文1.5万字以下单面打印，1.5万字以上双面打印；如论文为双面打印，中英文摘要、目录及主体部分的首页应另页从右页开始。论文不论是单面打印，还是双面打印，论文的每一章都必须另页起。定稿论文一律按要求打印或复印，并胶订成册。

附件：

1. 西安音乐学院论文独创性声明和使用授权声明
2. 西安音乐学院硕士学位论文使用授权书
3. 硕士学位论文封面、书脊格式

附件 1：论文独创性声明和使用授权声明示例

**西安音乐学院学位论文独创性声明**（黑体，四号）

本人声明所呈交的学位论文是我个人在专业导师指导下，独立完成的研究工作及取得的研究成果。论文中除特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作并提供过帮助的同志对本研究所做的任何贡献，本人均已在论文中做出了明确说明并表示了谢意。

研究生签名：\_\_\_\_\_日 期：\_\_\_\_\_

**西安音乐学院学位论文使用授权声明**（黑体，四号）

本人送交西安音乐学院的学位论文的复印件和电子文档，可以采用影印、缩印或其他复制手段予以保存。本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。除在保密期内的保密论文外，允许论文被查阅和借阅，可以公布（包括刊登）论文的全部或部分内容。论文的公布（包括刊登）授权西安音乐学院科研处办理。

研究生签名：\_\_\_\_\_导师签名：\_\_\_\_\_日 期：\_\_\_\_\_

附件 2：西安音乐硕士学位论文封面及书脊格式示例

a.封面格式：



学校代码：10728  
学 号：0000000

西安音乐学院  
XI'AN CONSERVATORY OF MUSIC

硕士学位论文  
MASTER DISSERTATION

论文题目黑体 3 号字体居中

Title Aria 4 号字体 居中

作者姓名 4 号 仿宋-GB2312 字体居中

学科专业 \_\_\_\_\_

研究方向 \_\_\_\_\_

指导教师 \_\_\_\_\_

提交答辩时间 \_\_\_\_\_

修改定稿时间 \_\_\_\_\_

b. 书脊格式：

论  
文  
题  
名

研  
究  
生  
姓  
名

西  
安  
音  
乐  
学  
院

(五黑)