

西安音乐学院研究生部文件

西音研字〔2020〕6号

西安音乐学院研究生部 2020 年春季学期教学通报

（第 3 期）

全校各教学单位、各位导师、全体研究生：

根据陕西省教育厅《关于做好疫情防控期间高等学校教学工作的通知》（陕教疫控组发〔2020〕15号）文件要求，学校高度重视疫情防控期间的研究生教学组织工作，在校党委统一部署下，在全校各部门、各教学单位、全体导师和同学们的共同努力下，我校研究生网络教学工作运行平稳顺畅，经过一个月的线上教学运行，全体师生已适应在线教学模式开展研究生教学工作。

现将研究生部第三期教学通报通告如下：

一、在线教学情况

自本学期研究生选修课正式开课以来，各位导师克服疫情带来的不便，精心备课，认真教学，充分利用各种教学平台开展网络教学活动，各位研究生能够按学校要求准时上课，研究生部组织协调“西安音乐学院网络教学平台”、“腾讯会议”、“腾讯课堂”、“钉钉会议”、“微信群”、“QQ群课堂”、“ZOOM”等教学平台，与任课教师沟通选课时间、确定选课流程，有效组织，保证教学工作的正常开展。

（一）专业课授课情况

目前我校共有 658 名在读研究生，4月1日-15日共有 473 名学生正常进行了专业课，总复课率为 72%，课时总量为 914 节。其中，2017 级有 182 名研究生，专业课复课人数为 50人，复课率为 27%；2018 级有 216 名研究生，专业课复课人数为 204人，复课率 94%；2019 级共有 260 名研究生，专业课复课人数为 219人，复课率为 84%。未正常上课教师学生务必尽快实施教学工作，并向研究生部说明未授课原因。

专业课授课情况如下所示：



图 1 研究生（4月1日-15日）每日专业课课时量统计

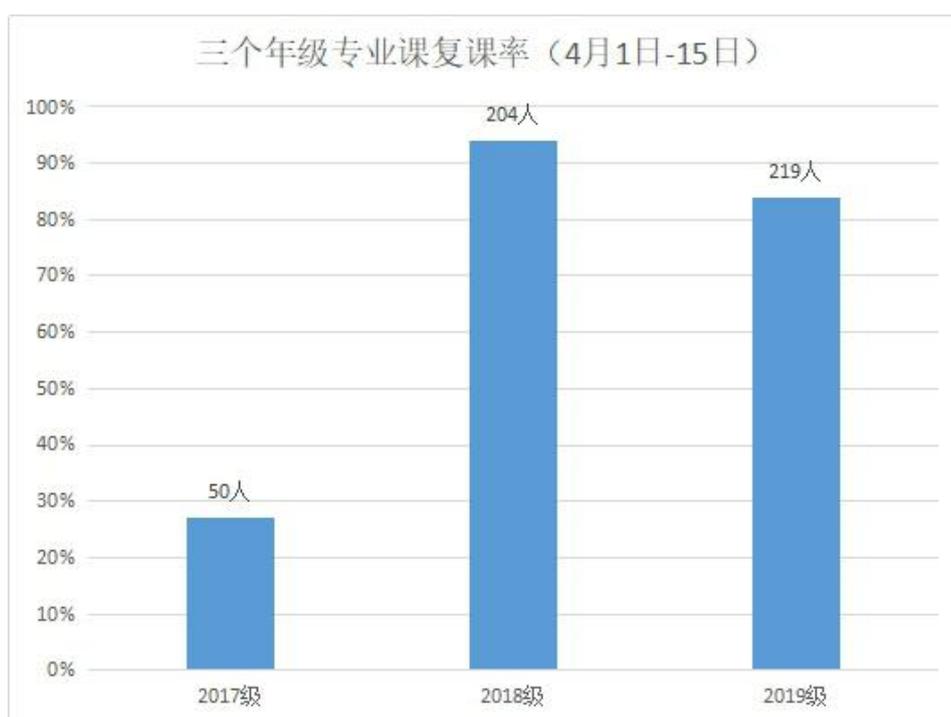


图 2 三个年级专业课复课率（4月1日-15日）



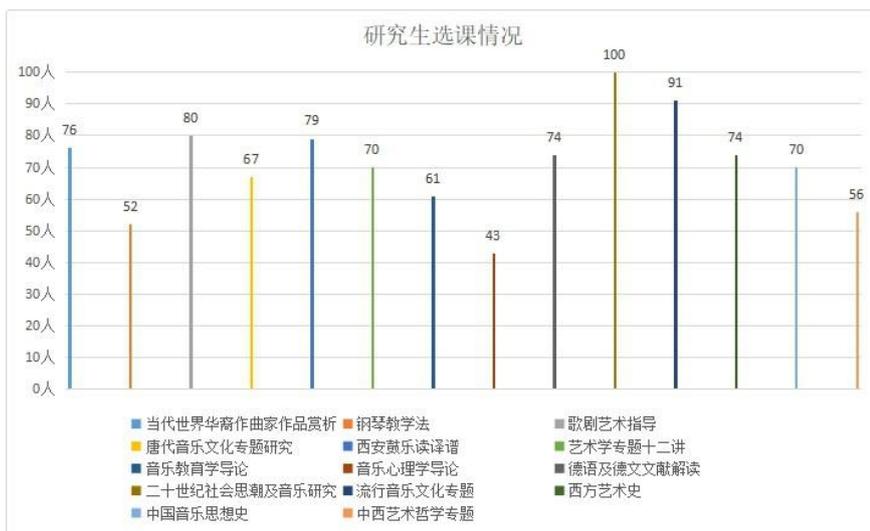
图 3 专业课复课与未复课学生人数（4月1日-15日）

（二）公共选修课授课情况

研究生部共开设了 14 门公共选修课。其中，76 人选修了《当代世界华裔作曲家作品赏析》；52 人选修了《钢琴教学法》；80 人选修了《歌剧艺术指导》；67 人选修了《唐代音乐文化专题研究》；79 人选修了《西安鼓乐读译谱》；70 人选修了《艺术学专题十二讲》；61 人选修了《音乐教育学导论》；43 人选修了《音乐心理学导论》；74 人选修了《德语及德文文献解读》；100 人选修了《二十世纪社会思潮及音乐研究》；91 人选修了《流行音乐文化专题》；74 人选修了《西方艺术史》；70 人选修了《中国音乐思想史》；56 人选修了《中西艺术哲学专题》。

从选修课的实际情况看，多数学生能够完成课时任务；少数学生因网络或授课软件的客观影响，或因操作失误而造成未签到等情况，已由各班班委与任课教师沟通后统一处理解决。4月1日-15日研究生公共选修课的课程进展正常。

图 4 研究生选课情况条形图



(三) 开展 2020 届研究生毕业的相关工作

根据《关于 2020 届研究生毕业工作的安排》文件的要求，目前研究生部已完成对答辩申请人提交的学位论文进行的“学位论文不端检测”，并将通过检测的论文外送进行盲审。

西安音乐学院

2020届硕士研究生学位论文答辩工作时间安排

时间（2020年）	工作内容	负责单位
3月15日前	将《西安音乐学院硕士研究生学位论文答辩申请书》电子版提交西安音乐学院研究生部，同时将电子版定稿论文送交导师审阅	导师、学生
4月1日前	将电子版《西安音乐学院硕士研究生学位论文指导教师意见书》、《西安音乐学院硕士研究生送检学位论文作者及指导教师意见书》、定稿论文以院系为单位统一报送研究生部	各院、系
4月8日前	研究生部对答辩申请人提交的学位论文进行“学位论文不端行为”检测，检测中发现申请人抄袭比例超过30%者，取消答辩申请人当年的答辩资格。	研究生部
4月26日前	完成论文外送盲审；各院系室报送预答辩（预审）安排、答辩委员会成员名单	各院、系
4月30日前	专业学位研究生报送音乐会（作品）相关材料，由研究生部进行学位论文答辩资格审核	各院、系
5月15日前	各院系进行学位论文预答辩（预审）	各院、系
5月25日—6月10日	各院、系进行学位论文答辩会	各院、系
6月12日前	各院系将学位论文答辩结果及相关资料报送研究生部	各院、系

图 5 论文答辩工作时间安排

(四) 持续开展西安音乐学院“导师讲坛”系列活动

为响应国家疫情期间开展的“停课不停学，停课不停教”号召，进一步加强研究生课程建设、提升研究生人才培养质量，研究生部组织开展了“西安音乐学院导师讲坛”系列活动，第四期、第五期已顺利开讲。

本阶段两期“导师讲坛”的主题分别为《秦派二胡艺术的传承与创新》（主讲人：鲁日融教授）、《陕西筝派的继承发展与创新》（主讲人：魏军教授）。两位教授准备充分，内容详实，将“秦派民乐”的历史沿革、发展历程、辉煌成就、教学体会及未来展望通过网络教学形式与广大音乐爱好者进行了深入交流，将“秦派民乐”的学科亮点进行了展示。“讲坛”既是我校专家的讲台，也是学科建设的阵地，它将网络教学这种新形式运用到我们的全民艺术教育之中，宣传我校的名家名师、特色专业，促进陕西以及我国西部地区音乐文化事业的蓬勃发展。

后期研究生部将继续开展“导师讲坛”系列学术活动，宣传推广我校的名家名师、特色专业，促进我校学校学科建设与专业建设。



图6 导师讲坛海报



图 7 在线授课中的鲁日融教授



图 8 在线授课中的魏军教授

二、教师与学生对于“在线教学”的反馈与感想

(一) 教师的“在线教学”授课心得

1. 陶敏霞（钢琴系硕士生导师）

这周的教学内容，主要是讲解莫扎特晚期的最后一部德语歌剧杰作：《魔笛》。课前先针对钢琴专业学生的曲目练习进度提出了要求，今后可能会采取抽查曲目完成情况的方法，以保证同学的学习热情同时监督同学的学习进度。《魔笛》这部作品，相较于之前讲解的两部莫扎特有很大的不同，整部作品的演唱与钢琴伴奏部分的难度比较大，这就需要同学们更多地练习与把握能力。为了同学们更好把握作品难度，这节课我更多的通过原曲管弦乐版本的来讲解，以更好理解作品的织体上与和声效果上的复杂程度。课堂表现方面，到课率、积极性均保持了良好的态势，就是希望同学们能尽早有练习好的曲目，加快我们在录课、示范方面的进度。最后，我为大家介绍了一些我的艺术指导专业的毕业优秀学生的学习成长经历，希望可以鼓励到大家对这门专业性很强的门类有更大兴趣。

反馈意见：钢琴专业的学生虽然在钢琴演奏上有较好的表现，但是在艺术指导上的表现并不好，视奏能力、配合能力急需加强。钢琴演奏能力不等同于艺术指导能力，是需要更多其他方面的综合性能力。

2. 周玲（声乐系硕士生导师）

受疫情影响，学校无法开学，网课继续进行。2019级研究生依然以饱满的热情学习《意大利语》课的第三和第四周的教学内容。通过上两周学生课程学习的情况了解到，部分学生身边有无教材的情况，因此，在制作课程PPT时特意将书上有关学习的内容进行扫描加入内容中，以便大家参考。

该课程的课代表十分认真负责，所有学生均能在规定的时间内签到点名。课代表如实统计人数将出勤情况汇报至研究生部！课堂秩序整体井然有序，尤其是大家能够认真学习课程内容。

这两周的主要课程内容是意大利的语法初级，主要的内容包括：单词、课文、音乐术语，名词中的阴性和阳性的区分、单数和复数以及阴性阳性如何从单数变为复数，意大利语中的形容词、定冠词随着名词的词性等而变化较为复杂。因此对同学们来说学习这部分内容会有些吃力！

反馈：学生们按课程内容及要求完成了学习内容和作业，并进行了学习小结，学习效果良好！学生们提出的问题与困惑已由教师在微信群里进行了一一解答。

3. 潘玫玫（音乐教育学院硕士生导师）

疫情期间，跟根据学校“停课不停学”的要求，我已用微信视频通话方式对七名研究生授课四周。对此新颖的授课方式，学生的学习积极性很强，学习练琴更加积极主动。

反馈意见：1. 网络授课声音及说话时常会卡顿，中断；2. 钢琴协奏曲合奏时声音难以同步，我与学生尝试各种方法，勉强可以合练一些简单乐段，但仍不免差强人意。

（二）研究生的“在线教学”学习感想

1. 2018级艺术民俗学专业研究生 程璟瑶

在疫情防控的特殊时期，学校为了实现“停课不停学”，故而将线下教学全面转向线上教学。因此，学校在线上为我们提供的教学资源，每门课程的教学模式能否满足我们学习的需求也成为大家日益关心的问题。

对于早已习惯的线下传统教学模式而言，突然而至的线上教学模式则带来一种不适应感，其原因有二：一方面不能熟练使用线上教学平台，另一方面是由于脱离学校的压力环境，难免会产生松懈感。但随着慢慢熟悉以及自我勉励，在熟悉线上教学的同时也享受着它带给我们的好处。首先，在资源利用上，学校提供了很多优质的线上教育资源，解决了“无论文可看”的问题，校图书馆也推出很多关于线上学习的活动，我们可以充分利用这些优质资源进行学习与写作。其次，在教学模式以及教学平台的选择上，也呈现出了多样风格，比如英语课选择超星，艺术学专题十二讲选择QQ，音乐心理学选择QQ与zoom并用，专业课利用钉钉、腾讯会议等等。由于线上教育平台的网络稳定与个人的网络以及参与的人群数量成正比关系，故人数不同的课程选择不同的线上教育平台尤为重要。在这一点上，我校老师克服了各种困难，合理把控了二者的平衡，使得师生之间的交流能够流畅、高效。除此之外，学校还为我们开设各类线上讲座，丰富我们课余生活的同时更是增加了对知识的储备。

在进行线上教学时，老师与我们之间的互动是保证线上课程质量的一点，故此在缺少班级环境以及面对面交流的条件时，如何在线上调动起我们的积极性就成了老师所关心的问题。作为学生，我认为老师从课程内容安排入手，将传统的线下教学模式中的几个环节有效的用在线上教学中是可行的，同时老师还很合理地安排讲授内容并进行解答，顺利完成了我们学生之间的讨论以及我们与老师之

间的讨论等环节，保证线上教学的质量。不仅如此，老师还积极反馈学生问题，进行合理的鼓励与互动，并产生良好的学习效果。最后，老师还很注重学生的自我管理能力和适当对我们的学习情况进行跟踪，并要求我们进行汇报。以上列举的种种事例皆是我校老师为保证线上教学质量所采取的举措。在此，我代表全体研究生向校方领导的合理安排及所有教师所付出的辛苦劳动表示感谢！

此次大规模的线上教学是对传统教学模式的一种挑战，加之疫情结束之日暂不可知，故此我们应该将线上教学模式看作一种长远的教育方式来认真对待，并在此过程中产生最大的学习价值。

2. 2019级音乐教育学专业研究生 李雨桓

转眼间上课已经一个半月了，因为疫情不能如期去学校，我校也为我们开设了线上教学，从上学以来，我还是第一次以这样的形式上课，感触也是颇深，目前每周我们共有17节课，在学校及老师的安排下，我们也拉开了线上教学的帷幕，扎扎实实的做到了“停课不停学”。我们的每一位老师都很认真，利用了很多软件来让我们更好的学到知识，比如：学习通同步课堂、钉钉直播、zoom会议聊天、QQ群课堂、刚开始也会出现播放卡，有回音，不知道从哪进入，忘记打卡……的问题，但是老师都可以耐心回答。教学模式也变成了线上“主播”。通过这一段时间的上课，我们对设备的应用也是越来越得心应手，上课的效率也逐渐提高，所以线上教学也是有很多优点的。

首先，线上教学，老师随时可以在讨论区和我们进行互动交流，遇到的问题可以及时解决。授课中，老师会根据需要进行随堂提问，并在规定的时间内提交，这就要求我们紧跟老师的思路。

其次，利用学习通软件签到，布置的讨论、作业等老师都设置了时间，让我们在规定时间内完成，之后我们也可以在平台上看到学习情况的统计数据，帮助我们及时了解自己的学习情况，老师也可以看到课堂分析数据，随时掌握我们的学习情况。

再次，线上教学同样可以使用“黑板”。老师直接共享ppt内容，在上面勾画重点，让我们对重要的知识点一目了然。

最后，我想说的是，线上直播更加灵活方便，我们可以通过回放进行再次学习。

但是线上教学也有不足之处就在老师无法看到我们的学习状态。因此，需

要我们自己的主动学习，主动参与到教学中，变被动为主动，教学才能够真正起到作用！疫情期间看到老师们热情，我们作为学生也应该做到认真听课，不辜负老师的期望。

3. 2019 级音乐教育专业研究生 尚诚至

随着寒冬的阴冷慢慢褪去，线上开学的日子也足足过去了一个月。

这段时间里，老师和同学们都在积极地去适应和调整新的课堂模式，力求将这次疫情给学业带来的负面影响降到最低，虽然在最初的上课过程中，由于双方都是第一次接触这样的网课模式，对课堂的正常进行稍有一些影响，但在经过两周左右时间磨合，大家也都基本适应了这样新颖的模式，保证了课业的正常完成。

这次的线上学习，对于所有人来讲，可以说是“被迫营业”，不过这让大家也感受到了，相较平时的课堂，线上学习所带来的便利，比如对于平时在教室中，可能有一部分同学看不清 PPT，就会选择用手机的摄像头去放大拍照，有时还没能及时看清就翻过去了，但网课的形式就很好地解决了课堂讲义及时阅读方面的问题。又或者，在提问方面，平时在课上不便于打断老师，但在网络课堂中，同学们可以在线留言，老师在讲课的过程中也同时能兼顾同学们的问题。可能唯一不足的地方，就像所有老师都在提的一点，毕竟缺少了师生间的直接互动交流，使得同学们在学习过程中更需要保持一定的注意力和自觉性，以跟上老师的内容讲解。不过好在，课堂过程中，授课老师一般都会控制讲解的速度，也会停下来注意留言中的问题与大家交流，这也相对减少了这方面的不利影响。

从目前全国的疫情情况看，学校还需要依赖线上学习来稳定教学进度，所以短期内的自我学习任务以及时间的合理安排是我们需要每日关注的重点，从另一个方面想，由于减少了一些社交生活方面的影响，也是一次难得的自我省察的机会。

总之，不管我们将以何种形式去学习，我们的目标都是在完成学业的同时提升自己的能力，尤其是处于研究生阶段的我们。期望返校之际，我们都能心怀充实，无畏前行！

三、研究生学子向母校捐赠 2000 只口罩

为帮助学校做好复课复学的防疫物资储备工作，我校 2017 级研究生程妍惟带着对学校的牵挂和浓浓爱心向母校捐赠了 2000 只医用一次性口罩，为当前复

课复学准备工作加油助力。

学校对程妍惟同学的爱心捐助表示赞赏和感谢，学校将充分利用好这批爱心捐赠物资，抓细抓实学校疫情防控工作，切实保障师生身体健康和生命安全，全力做好春季学期开学的各项准备工作。



图9 筹备口罩的程妍惟同学

四、制定落实《研究生部 2020 年春季开学校园安全专项督查工作计划》

为确保春季开学安全平稳有序，研究生部从六个方面制定与落实春季开学校园安全专项督查工作计划。

（一）关于“师生晨午检制度”的工作计划

研究生部的教职员工在上午及下午上班签到时要测量体温，由研究生部主任测量并如实填写教职员工的体温；针对当日有课程安排的学生，在上公共课及专业课进入教室之前，应由任课教师或指定班委负责人对每一位学生进行体温测量并如实记录；针对当日没有课程安排的学生。学生应在每日中午 12 点及晚上 8 点进行自我体温测量并将真实体温如实汇报给相应负责班委。在检测过程中，如发现有谎报体温现象，研究生部将进行严肃处理。

（二）关于“健康教育制度”的工作计划

疫情期间应减少人员聚集的现象发生。因此，研究生部的健康教育应以线上教学为主，可以利用研究生部自己的官方宣传媒体——“西音研会公众号”进行有关健康教育的宣传；也可以利用“腾讯课堂”、“钉钉”、“ZOOM”等网上办公交流平台开设健康教育课程。这样既可以避免人员密集现象的发生，又可以使同学们通过系列课程学会在疫情期间如何做好个人健康安全防护，培养学生的健康安全意识。

（三）关于“缺勤登记追踪制度”的工作计划

辅导员及任课教师应认真按照学校要求对学生进行晨检与午检，发现异常情况应及时上报研究生部；学生因病缺课，辅导员应对学生生病原因作具体记录，并对学生的病况与家长保持密切联系；学生因病需要被隔离治疗的，辅导员及任课教师要对其各方面给予关心；学生病后复课，辅导员应查验医生开具病愈复课证明，并做好记录；对因病缺课的学生要作好病因、缺勤登记，认真备案。凡学生患各类传染病的，其复课要严格把关，须查验医生开具的病愈复课证明，手续完备符合复课条件的，方能允许其复课，并记录其复课时间。

（四）关于“上下学错峰安排”的工作计划

疫情期间学生返校应实行“错峰返校”方案：优先安排地理位置距离西安较远城市的学生返校；最后安排距离西安较近城市的学生返校。同时，研究生部应提前统计好学生返校时乘坐的交通工具且密切关注交通实时动态信息，如发现异常现象，要在第一时间对该生实施隔离措施。同时，学生必须满足研究生部制定

的健康条件方可允许返校。

（五）关于“教学衔接计划”的工作计划

对于公共课，学生返校前的课程依旧按照线上教学的模式进行授课；学生返校后的公共课程按照“现场授课+现场直播”的方式同步进行；待疫情结束后，逐步恢复至正常的授课方式。对于专业课，学生返校前的课程依旧按照线上教学的模式进行授课；学生返回学校的专业课程，导师应采用“一对一”的授课方式进行授课。在学生进入专业课教室前，应先测量体温，体温正常后方可进入专业课教室进行学习。同时，专业课教室一节课只能允许两个人（导师与学生）同处一间教室；疫情结束后，逐步恢复至正常的授课方式。

（六）关于“预防校园欺凌”的工作计划

校园欺凌事件是校园内出现的恶劣突发事件，极大程度地危害了校园安全和学生身心的健康发展。研究生部根据实际情况，要从完善德育、加强心理教育、健全法制教育、加强部门管理四个方面制定方案用以预防校园欺凌事件的发生。

西安音乐学院研究生部

2020年4月17日