

**新增硕士研究生导师申报表**

院系（室）名称：

学科、专业名称：

学科、专业代码：

研 究 方 向：

申 请 人 姓 名：

专 业 技术职务：

填 表 日 期： 2019年 月 日

西安音乐学院学术委员会

**填 表 说 明**

1. 本表须在电脑上填写后打印，填写的内容必须实事求是。
2. 本表应由拟申请增列的硕士生导师本人填写。
3. 本表封面上的“学科、专业名称”一栏，请根据本人的专业在“艺术学理论/音乐与舞蹈学/艺术”后填写“音乐学”、“作曲与作曲技术理论”、“音乐表演艺术”、 “音乐教育”或“舞蹈”；“研究方向”一栏，请根据本人的研究方向进行填写。
4. 第1页“主要经历”一栏中的“任职”是指当时本人担任的专业技术职务（职称）和行政职务。
5. 第2页 “Ⅱ本人科学研究、艺术实践和教育教学工作情况”栏目应填写本人在科研和教学工作中较长时期从事的相对稳定并富有成果的主要研究方向以及在这些研究方向上与同行相比所具有的特色和所处的学术地位、主要研究内容和成果水平、对当前与长远的社会、经济、科学及文化发展的作用和意义等。文字应简明扼要，不得超过1000字。
6. 第3页至第4页“Ⅱ—2—1任现职以来本人主要科研成果——学术论文及学术专著——科研项目”和“Ⅱ—2—2任现职以来本人主要教育教学成果——教材编写”、“Ⅱ—2—3任现职以来本人主要艺术实践——音乐作品创作及公演”、“Ⅱ—2—4任现职以来本人主要艺术实践——独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐公演音乐会”栏目填写时应根据表格要求分别对号入座，不得误填。
7. 第5页至第6页“Ⅱ—2—5”栏目应选择任现职以来本人最具有代表性的成果，着重介绍本人的成果内容及专业和社会评价（附佐证材料），可填写专著简介、学术论文摘要、音乐作品简介、科研成果鉴定与社会评价等，每页限填一项。
8. 第7页“Ⅱ—2—6任现职以来本人获专业奖项”栏目，应填写获得省部级奖或省部级奖以上与“拟申报指导方向”相关的获奖情况。
9. 申请人除递交《西安音乐学院新增硕士研究生导师申报表》外，需同时提供所填内容的佐证材料，如毕业证书、学位证书、教师资格证、职称证书、本人成果（论文、著作、教材、科研项目立项书、结题证书、出版乐谱、音像出版物、节目单、音乐会录像、获奖证书、媒体评价）等相关资料的原件与复印件。无佐证材料的内容均不填写。
10. 第8页Ⅲ—1和III—2任现职以来本人主讲的本科生课程和教学成果须由教务部门确认盖章，第10页“系（所、部）专家教授组审核意见”由所在部门确认盖章，“研究生部审查意见” 及“院学术委员会审核意见”栏目请勿填写。

十一、填写及打印本表时，必须保持原格式不变，纸张限用A4规格，双面打印，装订整齐。

**Ⅰ、个人情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 |  | | | | | 性 别 |  | 出生年月 |  | |
| 民 族 |  | | | | | 专业技术  职务 |  | 定职时间 |  | |
| 部 门 |  | | | | | 行政职务 |  | 党 派 |  | |
| 人事代码 |  | | | | | | 电话 |  | | |
| 取得副教授职称年限 | | | | 1年□2年□3年□ | | | 拟申报  指导方向 |  | | |
| 学科专长 | | | |  | | | | | | |
| 参加何学术团体、任何职务 | | |  | | | | | | | |
| 最后学历（包括毕业时间、学校、专业、学位） | | |  | | | | | | | |
| 外语种类及掌握程度 | | |  | | | | | | | |
| 主 要 经 历 | | | | | | | | | | |
| 自何年月 | | 至何年月 | | | 部 门 | | | | | 任 职 |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |

**Ⅱ、本人科学研究、艺术实践及教育教学工作情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅱ—1**本人从事的主要研究方向及其特点和意义 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ—2—1**任现职以来本人主要科研成果——学术论文及学术专著——科研项目 | | | | | | | | | | |
| A：在国内外核心学术刊物上发表的论文及学术专著 | | | | | | | | | | |
| 序号 | 名 称 | | 时 间 | | 发表刊物（主办单位）、出版单位、刊号及字数 | | | | 本人排名 | |
|  |  | |  | |  | | | |  | |
|  |  | |  | |  | | | |  | |
|  |  | |  | |  | | | |  | |
|  |  | |  | |  | | | |  | |
| B：在大学学报或一般刊物上发表的学术论文 | | | | | | | | | | |
| 序号 | 名 称 | | 时 间 | | 发表刊物（主办单位）、出版单位、刊号及字数 | | | | | 本人排名 |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
|  |  | |  | |  | | | | |  |
| **C：**任现职以来本人科研项目的情况 | | | | | | | | | | |
| 项目、课题名称（下达编号） | | 项目来源属何种项目 | | 起迄时间 | | 经费  （万元） | 本人承  担任务 | 进展情况  有无成果 | | |
|  | |  | |  | |  |  |  | | |
|  | |  | |  | |  |  |  | | |
|  | |  | |  | |  |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅱ—2—2**任现职以来本人主要教育教学成果——教材编写 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 名 称 | | | | | | | | 时 间 | | | | 使用对象及使用范围 | | | 字数 | | | 是否独立编写 | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | □是 □否 | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | □是 □否 | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | □是 □否 | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | □是 □否 | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | □是 □否 | | |
| **Ⅱ—2—3**任现职以来本人主要艺术实践——音乐作品创作及公演 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 名 称 | | | | | 完成时间 | | | | 公演地点 | | | | 公演时间 | | | | 演出单位 | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| **Ⅱ—2—4**任现职以来本人主要艺术实践——独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐公演音乐会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 名 称 | | | | | | | 举办时间 | | | | 举办地点 | | | | | 承办单位 | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
| **Ⅱ—2—5**任现职以来本人代表性成果简介（含专著、论文、项目及课题成果、教材、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 名称 | | |  | | | | | | | | | | | | 完成时间 | | | | |  | |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 | | | | |  | | | | | | | | | | 时间 | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ—2—6**任现职以来本人代表性成果简介（含专著、论文、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 名称 | |  | | | | | | | | | | | | | 完成时间 | | | | |  | |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 | | | | |  | | | | | | | | | | 时间 | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ⅱ—2—7**任现职以来本人国内外获专业奖项（不属于省部级奖以上的本表一律不填入） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | | 获奖名称 | | | 颁奖单位 | | | | 获奖时间 | | | 获奖等级 | | | | | | | 排名情况 |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |
|  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |

**Ⅲ、本人教学情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅲ—1**任现职以来本人主讲的本科生课程 | | | | | | | |
| 时间 | | 课程代码及名称 | | 课时 | | 授课对象 | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
| **Ⅲ—2**任现职以来本人指导的本科生论文成果发表、鉴定、采用情况，音乐作品的创作、公演、获奖情况或演奏（唱）等获奖情况 | | | | | | | |
| 本科生  姓 名 | 论文题目、创作作品或  演出曲目名称 | | 发表、鉴定、采用单位刊物及时间  或公演地点、颁奖单位 | | | | 获奖、鉴定采用情况及评价内容简介 |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
|  |  | |  | | | |  |
| **Ⅲ—3**任现职以来本人已开设的硕士研究生课程 | | | | | | | |
| 时间 | | 课程代码及名称 | | | 课时 | 授课对象 | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
| **Ⅲ—4**任现职以来本人拟开设的硕士研究生课程 | | | | | | | |
| 时间 | | 课程代码及名称 | | | 课时 | 授课对象 | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |
|  | |  | | |  |  | |

|  |
| --- |
| 院、系、处（部、室）专家教授组审核意见：  负责人（签章）：  院、系、处（部、室）公章  年 月 日 |
| 研究生部审查意见：  负责人（签章）：  研究生部公章    年 月 日 |
| 院学术委员会审核意见：  主任（签章）： 院学术委员会公章  年 月 日 |